



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoeffer, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schücker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester
— op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoeffer, Carl.** op. 7. Romanze...
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo
— op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie
— op. 26. Cantilène
— op. 29. Chant d'amour
— op. 30. Mélancolie
— op. 32. Pleurs et Rires
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . Stimmen .
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . Stimmen .
No. 3. Serenade.
Partitur . Stimmen .
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.
Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe
- Menuett für Violine, Cello u. Harfe
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoeffer, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll

Harfe und Orgei.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme
Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50
- Schücker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ROMANZE.

Carl Alberstoetter, op. 7.

Allegretto. Violine.

sul A - - - A - -

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into nine staves. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. The music features a variety of dynamics, including piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), forte (f), and sforzando (sf). There are also trills and slurs throughout the piece. The piece concludes with a final cadence on the 9th staff.

Violine.

3

M
295
4352R

756418

sf *p* *pp*

cresc. molto *f* *f* *p cresc.*

tr. *ritard.*

Tempo I.

ritard. *ritenuto*

V

3 *2* *sul G*

V *ritard.*

V

p sempre *1* *1* *2* *4* *0* *0* *0*